Doğan Kardeş

SAYI 19 6 MAYIS 1974 150 KURUŞ

Anne Her Yerde

İşte Endonezyalı genç bir anne. Kendisi çocuk yaşta henüz, ama anneliğin bütün sorumluluklarını yüklenmiş...

Çinli bir balıkçı kadın. Çocuklarını geçindirme savaşı içinde... Bu savaşta yine de onları ihmal etmiyor.

Yukarıda Meksikalı bir ana ve çocuğu... Aşağıda Arabistan çöllerinde bir başka anneyle yavrusu. İki annenin arasında kilometreler var, ama bu, aynı hisleri duymalarını engellemiyor.

Annedir

Dünyada pek çok ırk, pek çok millet ve buna bağlı olarak pek çok da lisan vardır. Ama size bu defa dünyamızda konuşulan ortak bir lisandan, annelerin dilinden söz etmek istiyoruz. Evet annelerin dili... Öyle şey olur mu diye düşünmeyin. Dünyanın neresine gidecek olursanız, İster Çinli, İster Hintli, İster Arap, İster Kızılderili olsun bütün annelerin ortak bir dili vardır. Sevgi, şefkat ve fedakârlık sözcüklerinden oluşan bir dil... Ayrı ayrı kelimelerle ifade edilmiş olsa bile, dünyanın bütün anneleri çocukları için bu ortak hisleri duyarlar. Hepsinin kalpleri, kendilerinden bir parça olan yavruları için atar, onlar için heyecanlanır, onlar için sevinçle dolar. En uygar ülkeden, en ilkel kavimlere kadar bu kural aynıdır. Kısacası ANNE HER YERDE ANNEDİR.

SİZDEN BİZE GELENLER...

BU köşede sizlerle dertleşmeye başladığım günden beri, bütün okurlarımdan yakın ilgi gördüm. Çoğunlukla yıllardır özledikleri böyle bir köşeye kavuştukları için sevinçlerini dile getiren mektuplar yolladı okuyucularımız. Ama arada bizi üzen, derin derin düşündüren ve mektubunun altına adresini yazmadığı için özel olarak cevaplandırma imkânından yoksun bırakan mektuplar da çıktı... Bugün böyle bir mektuba cevap vermek istiyorum.

Hatice Yaran adlı küçük bir okurumuzdan aldığımız mektup, bizi maddî olanakları daha kısıtlı olan okurlarımızla ilgilenmemekle, onların yeteneklerine sayfalarımızda yer vermemekle suçlamış.

Hatice'nin bu kanıya ne şekilde vardığını anlayamadık, ama sayfalarımızı imkân olduğu kadar bütün okurlarımıza ayırmaya çalışırken onun bu yanlış düşünceye kapılması inanın beni ve diğer arkadaşlarımı çok üzdü.

Doğan Kardeş'in seviye farkı gözetmeksizin bütün okurlarına kapıları açıktır. Dergimize girebilecek nitelikte olan resim, yazı ve şiirlere sayfalarımızı açtığımızı da hepinize tekrar duyurmayı uygun buluyorum.

Doğan Kardeş ailesi içinde, bu tip kırgınlıklara yer yoktur. Hatice Yaran'a üzüntüsünün yersiz olduğunu bildirirken, hepinize iyi günler dilerim.

NUR İÇÖZÜ

OYA ÇAĞLAR: Kariye Mah. Yeşildirek Sok. No: 13 K: 5 Çağlar Ap. EDİRNEKAPI/ISTANBUL

Pul ve kartpostal koleksiyonu yapıyorum. İlgilenen arkadaşlarla değişmek istiyorum.

ATİLLÂ YILDIRIM: Okmeydanı Talâtpaşa Mah. Yıldırım Sok. No: 4 ÖRNEKTEPE/ISTANBUL

Daha çok yabancı ülkelerin kartpostallarını biriktiriyorum. Doğan Kardeş okuyan kardeşlerle değişmek istiyorum.

AYLİN BENGAL: Yaprak Sok. Nisanbir Ap. 4/3 KÜÇÜKESAT/ANKARA

Pul ve kartpostal değişmek istiyorum. İsteyenler bana mektup yazsın.

H. METİN KAÇARGİL: Kız İlköğretmen Okulu 2-B No: 756 UŞAK

Yabancı memleketlerin pullarını biriktiriyorum. İlgilenen Doğan Kardeş okuyucularıyla değişmek istiyorum.

TANSU AYASLAN: Yeşiltepe Kooperatifleri 20-Blok No: 5 EMEK/ANKARA

Yeni başlamış olduğum kartpostal koleksiyonuyla ilgilenen arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

MÜŞAHİT DİNÇ: İbrahim Elat Cad. Hülya Ap. No: 9 AĞRI

Amatör olarak Türk pul koleksiyonu yapmaktayım. İlgilenen kardeşlerle mektuplaşmak istiyorum.

EKREM PİRSELİMOĞLU: Kayak Meydan Mah. 5. Pulathane Sok. Huzur Ap. A Blok K: 5 TRABZON

Koleksiyon yapmak istiyorum. Arkadaşlarımın göndereceklerini kartpostal ve pulları bekliyorum. Şimdiden teşekkürler.

Uzaya Doğru Adım Adım...

30 Milyon Liraya Uzay Mal olan Elbisesi

Bütün dünyada tanınan Neil Armstrong ve Edwin E. Aldrin, 1969 yılında Apollo adlı uzay gemisi ile aya indikleri zaman, üzerlerinde 2 milyon dolara (yaklaşık olarak 30 milyon T.L.) na mal olan uzay elbiseleri vardı. Uzun araştırmaların meyvesi olan bu elbiseler böylesine pahalıya çıkmakla beraber, uzay adamlarının hayatlarını koruyacak ve onların çalışmalarına engel olmayacak şekilde yapılmıştı. İki uzay adamı ayın yüzeyinde atlaya sıçraya yürümeye çalışırken, aynı zamanda bu elbiselerin dayanıklılığı da ölçülmüş oluyordu.

Apollo araştırmasında elde edilen en net resimlerde bile ayın insanlar için ne denli korkunç bir dünya olduğunu anlatabilecek bir ipucu görülmüyordu. Ayda atmosfer olmadığından, gündüzleri bile ısı 100°C ile —150°C arasında değişir. Böylesine büyük ısı farkının yarattığı elverişsizliğin yanısıra, ayda atmosferin yokluğu, güneşten yayılan radyasyonların ve mikro meteorların ayın yüzeyine çarpmasına sebep olur.

Aya giden insanı, bütün bu öldürücü etkenlerden korumak gerekliydi. Ayrıca, nefes alıp verebilmek için, uzay adamlarının kullandığı oksijenin karbondioksit ve nemden arınması da gerekir. Bütün bu etkenlere karşı tedbir alırken, hazırlanan uzay elbisesi öyle olmalıydı ki, uzay adamı bir taraftan rahatça yürüyebilsin, tırmansın, aletlerini kullanıp incelemeler yapabilsin.

Uzun araştırmalardan sonra ortaya çıkan uzay elbisesi, üç bölümden meydana gelmektedir:

a) İçinde dolaşan sıvı vasıtasıyla, vücut ısısını normale döndürerek soğutan ufak boruların yayıldığı «soğutucu» kat,
b) «Cam kavanoz» başlığı ile bütün vücudu örterek koruyan basınç elbisesi,
c) Parmak uçlarına bir nevi hissetme yeteneği sağlayan yumuşak lastik uçlu basınç eldivenleri ve uzay elbisesi.

Üstüste birkaç kattan meydana gelen bu elbise, vücudu dış etkenlerden; çok yüksek ısıdan veya dondurucu soğuktan, kurşun hızı ile hareket eden meteorlardan, havasızlık ve yer çekimsizlikten koruyor. Bu üst kat, uzay elbisesinin iç katlarını da korumuş oluyor. Ayakları yerden tamamen ayıran ay ayakkabıları kıyafeti tamamlıyor. Bunlar, 25 kat alüminyumu taşıyan kalın lastik bir tabandan meydana geliyor.

Başa da üç tane koruyucu giyiliyor. Önce takılan hafif, yumuşak deriden kep, üzerindeki kulaklık ve mini mikrofonlarla haberleşmeyi sağlıyor. Onun üzerine basınç başlığı takılıyor. En üstte ise, biri basınç başlığını korumak için, diğeri de güneş radyasyonlarına karşı kullanılan, iki tulga siperli kavanoz gibi bir başlık giyiliyor.

Bütün bu çalışmaların yanısıra, uzay adamının hayatını garantiye alabilmek ve onun uzayda rahatça hareket edebilmesini sağlamak için yeni yeni araçların denenmesine de girişilmiştir. Adeta bir evin konforu içindeymişçesine uzay adamını koruyan «kaplumbağa» lar da bu amaçla yapılmıştır.

Uzay adamının arkasına yanmaz maddeden yapılan büyük bir araç yerleştirilir. Bu araçta, nefes almak için oksijen, elbisenin basınç ve havalandırma sistemini kontrol altında tutan cihazlar ve vücudu serin tutmak için su ve oksijen bulunur. Aracın ayrı bir bölümü de, teneffüs yolu ile kirlenen oksijeni temizleyerek tekrar kullanılabilecek hale getirir. Bu araçta, aynı zamanda kendi kendini kontrol eden cihazlar, radyo malzemesi ve dünyaya uzay adamının sağlık durumunu bildiren özel aletler de vardır.

Arkasında âdeta bir ev taşıyan bu «uzay kaplumbağa adamları» bütün bu ağırlığa rağmen yürüyebiliyor, koşabiliyor ve aletleri gerektiği şekilde kullanarak araştırma yapabiliyor. Tabii bu rahatlığı uzay elbisesinin uzun yıllar sonunda ortaya çıkarılan özel modeline borçludur.

Karşı sayfadaki resimde de görüldüğü gibi, uzay elbiseleri sağlam olduğu kadar esnektir de. Yukarıda, Skylab'ın içinde manevra yapmayı sağlayan bir cihazla dolaşan astronot görünüyor.

BİR YABANCI GİBİ

12

ÖZET: Lusi, Oldfild yetimler okulunun dalgınlığıyla tanınmış bir öğrencisidir. İsviçre'deki bir okulun bursunu kazanır, ama dalgınlığı, zengin kızların gittiği bu okula gitmekten alıkor onu. Dolandırıcılar kızın saçlarını kesip, hapse atılmasını sağlarlar, Lusi kimseyi inandıramaz.

DEVAMI VAR.

BALIKÇOCUK

4

Denizlerin Kurdu

HİNT OKYANUSUNDA BALIKLARIN ARASINDA YAŞAYAN BALIKÇOCUK, KÜÇÜKKEN ANNE BABASINI KAYBETTİĞİ İÇİN TEK BAŞINADIR. TEK DOSTU BALIKLARDIR. RESMİ GAZETELERE ÇIKINCA MEŞHUR OLUR. ZENGİN BİR ADAM OLAN JONİ MONTAN ONU BUS GEÇİRMEYİ BAŞARIR.

BİZİM İÇİN BÜYÜK ŞANS... İSTEDİĞİMİZ ŞEYLERE KAVUŞACAĞIZ ARTIK...

O KADAR YETENEKLİ OLDUĞUNU SANMIYORUM SAHİP.

BAK ŞURAYA... SUYUN İÇİNDE MISIL MISIL UYUYOR.. ONUN SAYESİNDE ZENGİN OLACAĞIZ...

SNZZZ...UGGL

BURBLE...UGG

BALIKÇOCUK UYKUSUNDA UYANDI....

SELAM KARA ADAMI NEREYE YOL ALIYORUZ?

SENİ BULDUĞUMUZ YERDEN EPEY UZAKLAŞTIK. RÜZGAR İYİ...

BAKIN HİNDİSTAN SAHİLLERİ ORADA... FAZLA UZAKLAŞMIŞ SAYILMAYIZ...

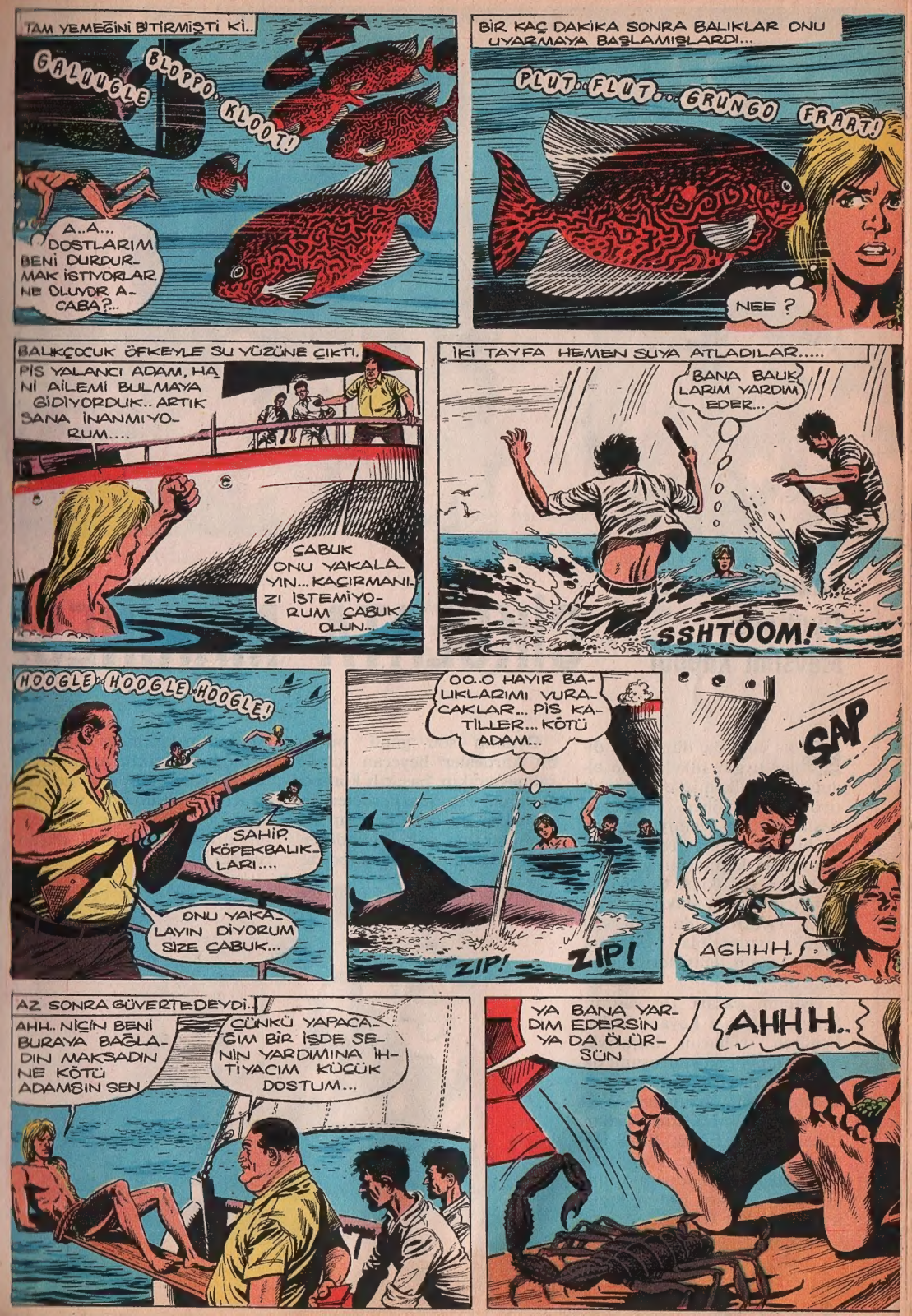
HAYIR ORASI BAŞKA BİR ADA... BİZ ORAYA GİDİYORUZ...

PEKALA... O HALDE BİRAZ KARNIMI DOYURAYIM. GELİRİM ŞİMDİ...

PEKALA AMA GECİKME.

BALIKÇOCUK AZ SONRA GEMİNİN ALTINDAKİ YOSUNLARI YEMEYE BAŞLADI....

M..MM... KARNIM DA ÇOK AÇIKMIŞ.. BU KAHVALTI DA İYİ OLDU...


TAM YEMEĞİNİ BİTİRMİŞTİ Kİ..
GALUGLE
BLOPPO
KLOOT!
A..A... DOSTLARIM BENİ DURDURMAK İSTİYORLAR. NE OLUYOR ACABA?..
BİR KAÇ DAKİKA SONRA BALIKLAR ONU UYARMAYA BAŞLAMIŞLARDI...
PLUT..FLUT...GRUNGO
FRAAT!
NEE ?
BALIKÇOCUK ÖFKEYLE SU YÜZÜNE ÇIKTI.
PİS YALANCI ADAM, HANİ AİLEMİ BULMAYA GİDİYORDUK.. ARTIK SANA İNANMIYORUM....
ÇABUK ONU YAKALAYIN... KAÇIRMANIZI İSTEMİYORUM ÇABUK OLUN..
İKİ TAYFA HEMEN SUYA ATLADILAR.....
BANA BALIKLARIM YARDIM EDER...
SSHTOOM!
HOOGLE HOOGLE HOOGLE!
SAHİP KÖPEKBALIKLARI....
ONU YAKALAYIN DİYORUM SİZE ÇABUK...
OO..O HAYIR BALIKLARIMI VURACAKLAR... PİS KATİLLER... KÖTÜ ADAM...
ZIP!
ZIP!
ŞAP
AGHHH.
AZ SONRA GÜVERTEDEYDİ..
AHH.. NİÇİN BENİ BURAYA BAĞLADIN MAKSADIN NE KÖTÜ ADAMSIN SEN
ÇÜNKÜ YAPACAĞIM BİR İŞDE SENİN YARDIMINA İHTİYACIM KÜÇÜK DOSTUM...
YA BANA YARDIM EDERSİN YA DA ÖLÜRSÜN
AHHH..

Bakırköy Komedi Tiyatrosu Mevsimi kapadı

ÇİKOLATA MAKİNESİ

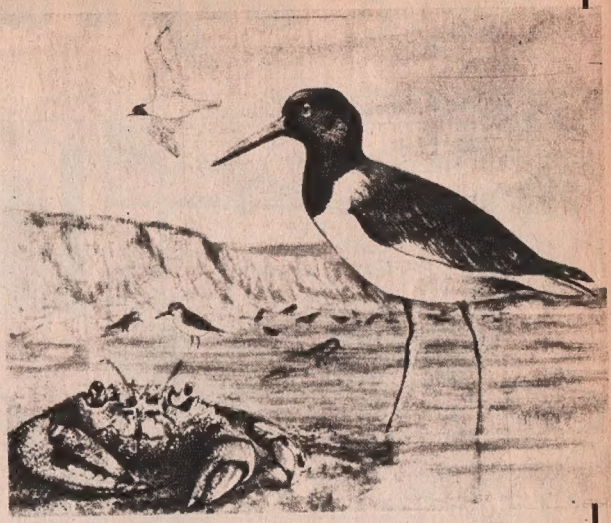
Son yıllarda dünyanın diğer uygar ülkelerinde olduğu gibi, ülkemizde de çocuk tiyatrolarına önem verilmeye başlandı. Gün geçmiyor ki, yeni bir çocuk tiyatrosu sanat dünyasına kapılarını açmasın. Yıllardır, çocukları tiyatro sanatı için eğiten Bakırköy Komedi Tiyatrosu da yılın son çocuk oyunu olan Çikolata Makinesi'nin temsillerini sona erdirdi.

Oyunun yazarı Dr. Nuran Şener, Sahneye koyan, Erden Üçgözen, rollerini başarıyla oynayan oyuncu kadrosunu da verelim: Başak Çilingir, İpek Tolon, Gülçin Kızılırmak, Yalçın Toy, Hilmi Kuzu, Gürhan Ülker, Semih Eryaz, Emel Özdeniz, Selâhattin Taşdöğen, Akif Düztepe, Yıldırım Çilingir, Ümit Yesin, Halim Kızılırmak, Nalân Özdeniz, Aşkım Camcı ve Tılsım Yılmaz.

Oyunun son günü, bütün bu kardeşler heyecan içinde sahneye çıkıp, başarılı kompozisyonlar çizdiler. Perdeler kapanırken bu defa her zamankinin aksine çok üzgündüler, çünkü o gün kapanan perdeler, bütün bir mevsim boyunca açılmayacaktı. Ama onları teselli eden tek şey, gelecek tiyatro mevsiminde yeni bir oyunda, daha güzel rollerle bir araya gelecekleri düşüncesiydi.

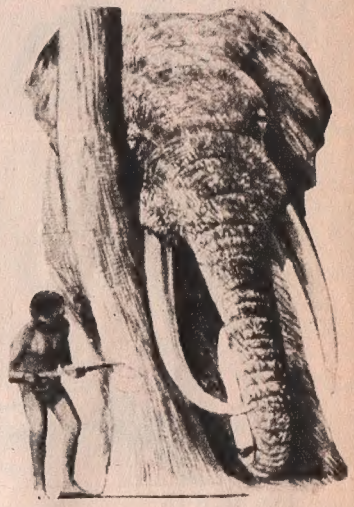
CANLILARIN UYKUSU

• Farelerin birçok çeşidi, sakin bir köşede kıvrılarak 6 aylık bir kış uykusuna yatarlar. Yılın geri kalan 6 ayını da ayakta geçirirler.



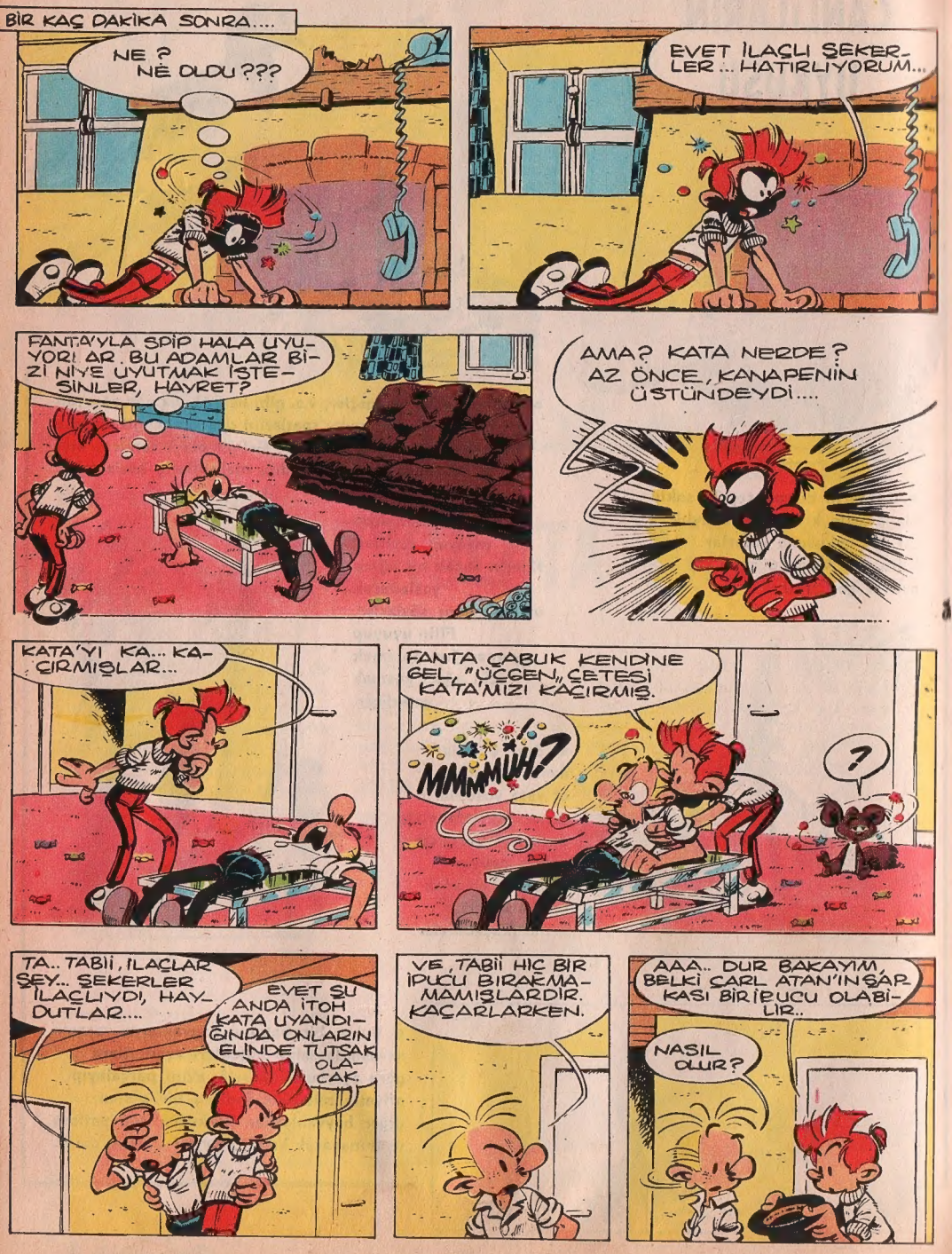
• Deniz kuşları, yengeçler, v.s. gibi deniz kıyısında yaşayan birçok hayvanlar, uyku saatlerini denizin gel-git olayına göre ayarlamak zorundadırlar. Gel-git olayı sonucu, kıyı boyunca denizin taşıdığı mahsullerle beslenirler.

• Vahşi ormanlarda yaşayan yerliler, fillerin ancak bir ağaca yaslanarak uyuduklarını söylerler. Filin uyuyup uyumadığını anlamak için ağacı kesmek yeterlidir.



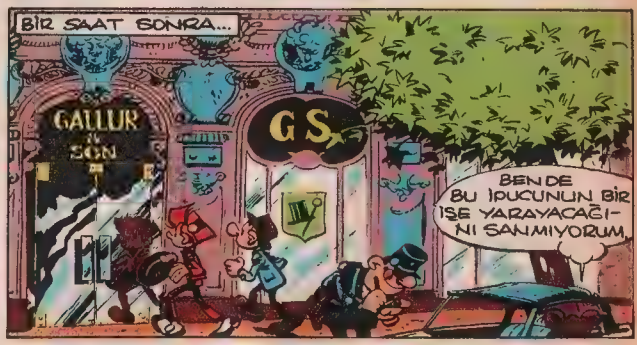
• Bazı balıklar, deniz dibindeki ot veya yosunların kenarında hareketsiz dururlar. Gerçekte onlara uyuyor denemez, en ufak bir hareketle hemen kaçabilirler.

• Uyku, bir bakıma hayvanların yaşama savaşında sahip oldukları avantajlara göre ayarlanır. Meselâ, avını parçalayıp afiyetle midesine indiren bir arslan, diğer hayvanlardan korkusuz, top patlasa uyanmayacak kadar ağır bir uykuya dalar.


BİR KAÇ DAKİKA SONRA....
NE ? NE OLDU ???
EVET İLAÇLI ŞEKERLER... HATIRLIYORUM...
FANTA'YLA SİPİ HALA UYUYOR! AR BU ADAMLAR BİZİ NİYE UYUTMAK İSTESİNLER, HAYRET?
AMA? KATA NERDE? AZ ÖNCE, KANAPENİN ÜSTÜNDEYDİ....
KATA'YI KA... KAÇIRMIŞLAR...
FANTA ÇABUK KENDİNE GEL, "ÜÇGEN" ÇETESİ KATA'MIZI KAÇIRMIŞ.
MMMMH?
?
TA.. TABİİ, İLAÇLAR ŞEY.. ŞEKERLER İLAÇLIYDI, HAYDUTLAR....
EVET ŞU ANDA İTOH KATA UYANDIĞINDA ONLARIN ELİNDE TUTSAK OLACAK.
VE, TABİİ HİÇ BİR İPUCU BIRAKMAMIŞLARDIR. KAÇARLARKEN.
AAA.. DUR BAKAYIM, BELKİ ÇARL ATAN'IN ŞAPKASI BİR İPUCU OLABİLİR..
NASIL OLUR?

MANASTIR

ÖZET: Sipru ve Fanto evlerine gelenlerin Üçgen Çetesinden olduğuna inanmazlar. Adamlar giderken bomba bırakırlar, bomba patlar içinden şeker çıkar.

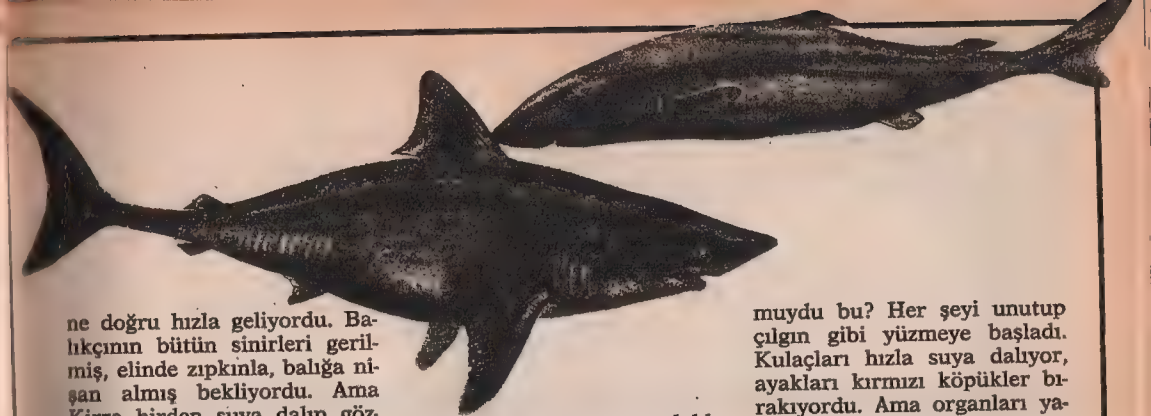


DEVAMI VAR.

Bir Okuyucu Hikâyesi

Yazan: Fikret Turgaç
Üsküdar Lisesi 4 - 1

KÖPEK BALIĞI



Zeri elâ gözleri büyük bir sevinçle parladı. Ağzındaki uzun piposunu aldı ve hafifçe gülümsedi. Evet senelerdir beklediği intikamını alacaktı. Bu onu mutlu ediyordu. Deniz hafif dalgalarla kayalara vuruyor, rüzgâr yaşlı ve tecrübeli balıkçının saçlarını havalandırıyordu. Akdeniz'in ufak bir adasında köpeği ile birlikte yaşıyordu. Arkasında metrelerce yüksekler-deki fener onun hem evi hem de işyeri oluyordu. Ayda bir memurlar gelip, gerekli araç, benzin ve yiyeceklerini getirirlerdi. Fenerde kendisine ait iki odası vardı. Bu odaları, tahtadan eski gemici stiliyle yapılmış olan masalar, sandalyeler ve bazı eşyalar kaplıyordu. Gayet özenle yerleştirilmişti. Masanın üzerinde ağaçtan bir kalyon maketi, duvarlarda ağların üzerinde dondurulmuş kabuklu deniz hayvanları duruyordu. Oturduğu oda küçük olmasına rağmen etrafında kilometrelerce uzaklıklara kadar kayalar bulurdu. Bu kayalar gemiler için büyük bir tehlike teşkil ediyordu. Sık sık sis oluşu buradaki fenercinin işine daha önem vermesine sebep oluyordu. Adayı ve deniz altındaki kayaları, mağaraları, uçurumları gayet iyi bildiğinden, işini de hiç aksatmadığından görevliler onu bu işten almamışlardı. Sadece yalnızdı. Ama bu adam yalnızlığı seviyordu. Mutlu bir şekilde yaşıyordu. Köpeği Sukyas onun hem arkadaşı hem de hizmetçisiydi. Balıkçının canı sıkıldığı zamanlar türlü muziplikler yapar, onu güldürürdü. Ama artık hiç gülmüyordu. Yoksa bu işten, yalnızlıktan mı bıkmıştı? Hayır Sukyas ne yaparsa yapsın bakışları uzaklara gidiyor. Gözlerinin önüne tek bir şey geliyordu. Köpek balığı Kirza. O zaman dudaklarını kanatırcasına ısırıyor. Sol eli gayri ihtiyari bacağına gidiyor ve oradaki boşlukta sanki bir şeyler arıyordu. Sol bacağı çizmesi, çorapları ve pantolonunun bir parçasıyla beraber Kirza'nın midesindeydi. Kirza iki metre boyunda dev bir camgöz idi. Yemyeşil gözleri güneş gibi parladı. Dört sene evvelki döğüşten onun sırtında da bir hatıra kalmıştı. Balıkçının baltası sırtında derin bir iz bırakmıştı. Sanki o da balıkçıyı unutmamış, lezzetli etini tatmak için adaya gelmişti. Ama bu sefer tamamını.

Balığa Kirza ismini kendisi takmıştı. Çok küçükken kendisini adamakıllı döven bir çocuğun adıydı. Balıkçı âdeta 30 yaş gençleşmişti: Gayet sivri yapılı zıpkınına ipi bağladı, gözlerini denize çevirerek haykırdı:

«Sonun geldi vahşi canavar!» Ses kayalarda akis yaparak büyüdü ve yine balıkçının kulaklarına kadar geldi. Sonra uzun bir kahkaha attı. Balıkçının yüzü durmadan şekil değiştiriyor, katılacak gibi gülüyordu. Ama, bir kayanın üzerinde duran Sukyas bunu beğenmemişti. Endişeli endişeli denize doğru hırlıyordu. Sanki bu ikisinden birisine ölüm ihtarı idi. Balıkçının gülmesi birden durdu. Etrafına bakındı, acaba aklını mı kaçırıyordu? Gözü tahtaya saplı uzun kılıç gibi bıçağına takıldı. Yavaşça alıp çizmesinin kılıfına geçirdi. Eh artık hazırlığı tamamdı. Ama acele etmemesi lâzımdı. Ağır ağır fenere gitti. Demir merdivenlerden çıkıp lambaları kontrol etti. Her şey tamamdı. Odasına gitti, masadaki şaraptan biraz içip koltuğa yığıldı. Biraz dinlenmesi lâzımdı. Gözleri hemen kapandı.

Güneşin ışıkları pencereden girerek fenerciyi uyandırdı. Ağır ağır esnedi. Uyku sersemliği ile lâvaboya gitti, yüzüne su vurdu. Aynaya baktığı zaman henüz çökmediğini anladı. Düzgün sakal ve bıyıkları, kalın sarı kaşları, uzun saçı ona dinçlik veriyordu. Öyle ya saçında daha bir tek bile beyaz kıl yoktu. Bugün çok zor bir gün geçirecekti. Dolabı açıp taş gibi peynirden bir parça aldı. Aklına birden kalın şişleri geldi. Ne olur ne olmaz, kendisine yardımcı olabilirdi. Rakibi bir canavar olduğuna göre silâhlanıp gitmesi gayet normaldi.

Kapı gıcırdayarak açıldı. Yüzüne tatlı bir serinlik geldi. Ah hava ne güzeldi. Deniz bir ayna gibiydi. Kirza'yı düşündü. Köpekbalığının kendisini beklediğini çok iyi hissediyordu. Sukyas ayaklarına dolandı... Yavaşça eğilip hayvanı okşadı.

— «Haydi bakalım sukyas gidelim, belki burayı bir daha göremeyiz.»

Kıyıya indiler. Sandalda her şey hazırdı. Halatı çözdü. Birlikte kayığa bindiler. Ağır ağır kürek çekerken gözleri ile Kirza'nın kuyruk yüzgeçini görmeye çalışıyordu. Adanın etrafında kavisler çizmeye başladılar. Fenerci taze bir kanlı et parçasını suya birkaç kere daldırdı. Sonra eline zıpkını alıp beklemeye başladı. Balıkçının gözleri birden parladı. 30 metre ilerde Kirza üstlerine doğru hızla geliyordu. Balıkçının bütün sinirleri gerilmiş, elinde zıpkınla, balığa nişan almış bekliyordu. Ama Kirza birden suya dalıp gözden kayboldu. Balıkçının yüzünde bir şaşkınlık vardı. Hayret, bu türlü balıkların da birazcık olsun zekâsı olduğunu hiç bilmiyordu. Ama Kirza zekâsı ile değil tecrübesine dayanarak suya dalmıştı. Çünkü geçen seferde de aynı işlemi yapmış balıkçının baltası sırt yüzgecinin hemen yanını parça parça etmişti. Sukyas heyecanlı heyecanlı halatın üzerinde duruyordu. Balıkçı boş gözlerle ufku taradı. Yok, Kirza kaçmıştı. Ama neden? Bu soruyu cevaplıyamıyordu. Saatler geçiyor, güneş ufka daha alçalıyordu. Balıkçı dönmeye hazırlanıyordu. Birden Sukyas havladı, balıkçı Kirza'yı gördü, hem de çok yakında, hiç düşünmeden yanında duran şişi kaparak bıçak atar gibi fırlattı, şiş Kirza'nın etine, sapına kadar girdi. Can havli ile suyun üstüne sıçradı ve yine daldı. Şişin yanındaki kırmızı leke gittikçe büyüyor, suyun rengini kirletiyordu. Kayığa iyice yaklaşmıştı. Birden sıçradı, sandalı bir taraftan aşıp öbür tarafa düştü. Adam baltayı savurmuştu ama hayvanı yaralayamadı. Balıkçı yarı korkulu, yarı sevinçliydi. Birden Kirza sandalın yanında belirdi. Balıkçı onu görmemişti. Burnu ile sandalı devirdi. Balıkçı suya hızla düştü. Elinde tuttuğu baltasından ve bıçağından başka bir şey yoktu. Üstelik düşüş ani olduğu için ciğerlerini hava ile doldurmamıştı. Suyun üstüne hızla çıktı. Etrafına bakındı. Balık beş metre ileriden hızla üzerine geliyordu, hemen suya daldı, Kirza'nın nefret dolu gözleri ile karşı karşıya geldiler. Kirza ters dönerek ağzını açtı. Ustura gibi keskin dişleri gümüş gibi parlıyordu. Ama balıkçı tedbirliydi, zekâsı ve tecrübesi vardı. Baltasını savurarak balığın alt çenesini ikiye ayırdı. Ama hayret, balık sanki bir şey olmamış gibi yine saldırdı... Fenercinin nefesi kesilmişti. Su üstüne çıktı. Derin bir nefes aldı. Aman Allahım Kirza paralanmış açık ağzıyla bacağına saldırdı... Adam elinde olmadan acı bir çığlık attı. Kirza sol tahta bacağına saldırmış, onu yutmuştu. Fenerci derin bir nefes alıp kan rengine boyanmış denize daldı. Kirza hızla döndüğünde balıkçı ile karşı karşıya geldi. Hiç beklemediği anda balta iki burnunun arasına gömüldü, oluk gibi kan fışkırdı. Balık hızla yanından geçerken, kuyruğu balıkçıya çarptı... Adam fırıldak gibi döndü, kayalara çarptı. O anda elbiseleri yırtıldı, vücudunun muhtelif yerlerinde irili ufaklı çizikler meydana geldi. İşte şimdi deniz iki düşmanın kanını emiyordu. Balıkçı suyun üstüne çıktı. Yorgun ve bitkin ama sevinçliydi.

— «Kazandım yendim onu» diye haykırdı. İlk defa kendisine doğru yüzen köpeğini gördü. Sukyas sevgiyle yüzünü yalamaya başladı. Kıyıya doğru yüzmek için atıldığında 300 metre ileride suyun üzerinde bulunan sayısız yüzgeçleri gördü. Aman Allah'ım! Tam zafer kazanmışken olur muydu bu? Her şeyi unutup çılgın gibi yüzmeye başladı. Kulaçları hızla suya dalıyor, ayakları kırmızı köpükler bırakıyordu. Ama organları yavaş yavaş emirlerini dinlemiyor, her kulaç atışında biraz daha yavaşlıyordu. Balıklar mesafeyi yarılamışlardı. İçlerinden en büyüğü bir atak yaptı. Yıldırım gibi yaklaştı. Balıkçı aniden durup suya daldı ve olanca gücüyle bağırdı. Vahşi hayvan bu ani sesten ürküp yüzgeri etti. Balıkçı yüzmeye devam etti. Çok yorulmuştu. İki balık ters dönerek ağızlarını açıp balıkçıya yaklaştı. Balıkçı derin bir nefes alıp suya daldı. Çizmesindeki bıçağı çıkarttı ve öndeki balığın karnını boydan boya yardı. Kan bir hat üzerinden aktı. Öteki saldırıya geçti. Üzerine gelirken yana çekildi ve bıçağını hayvanın solungacına sapına kadar soktu. Birden gözleri kararda, kendinden geçti. Boş bir çuval gibi suyun üstüne çıktı. Akıntı onu karaya yanaştırıyordu. Bu sırada köpekbalıkları kendi hemcinslerine saldırmışlardı. Bir kayanın üzerinde duran Sukyas sahibini görünce hemen denize atlayıp yanına kadar yüzdü. Ceketinin yakasından dişleri ile tutup, kıyıya doğru yaklaştırıyordu. 2 kum köpek balığı süratle balıkçıya hücum etti. Ama boşuna. Sukyas balıkçıyı çoktan kayanın üzerine çekmişti. Balıkçının ıslak uzun saçları kayaya yapışmıştı. Bir ara gözlerini açtı. Kendisine gülümseyen köpeğine dostça baktı. Ve sonra:

— «Sana çok şükür tanrım» dedi. Her tarafı sızlayan vücudunu dinlendirmek için yavaşça gözlerini yumdu.

ÇOCUKLARININ AĞZINDAN ÜNLÜLER

ANNEM AYTEN GÖKÇER

— «Bugün hava güzel, ben de sizinle İstanbul'a gelebilir miyim anneciğim?»

İşte kardeşlerim, benim hayatım hep böyle havanın güzel olmasını beklemekle geçiyor, çünkü hava yağmurlu veya bozuk olursa annemle birlikte İstanbul'a gidemem. Afedersiniz, ilk önce size kendimi tanıtayım: Ben Aslı Gökçer 5 yaşındayım, henüz okula gitmiyorum ama dilimin döndüğü kadar sizlere annemi anlatmaya çalışacağım.

Annem Ankara'da olduğu zaman dünyalar benim oluyor sanki; inanın, istediğim bir oyuncağı alsalar bu kadar sevinmem. Sabah ilk işim anneni yataktan kaldırmak için odasına girmek olur. Canım anne ne kadar yorgun olursa olsun muhakkak biraz benimle oynar, sonra hep birlikte kahvaltı ederiz.

Ama oyun için İstanbul'a gitti mi benim sıkıntılarım başlar, hemen her gün annemle telefonla konuşur, onun sıcak sesini duyarım.

Ben kararımı verdim kardeşlerim, sanatçı filan olmayacağım, çünkü ayrılığın ne demek olduğunu gayet iyi biliyorum.

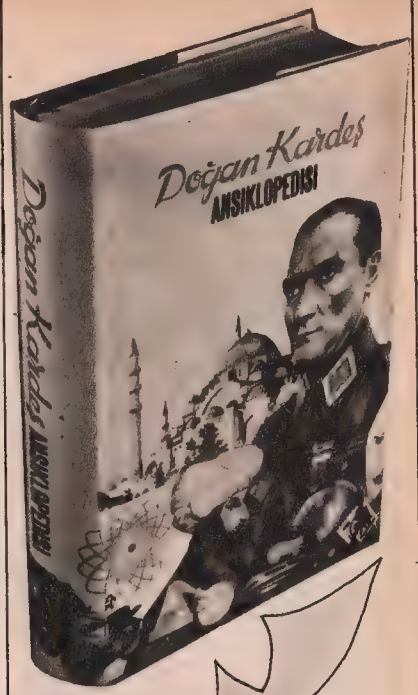
Hepinize candan sevgiler.

ASLI GÖKÇER

Bana deseler ki en çok neyi seviyorsun? Hemen hiç düşünmeden annemle resim yapmayı, derim. (yukarıda) Oyuncaklarımın hepsi benim için aynı değerde olduğu halde en çok annemin getirdiği Peri adlı bebeğimi severim.

KARANLIKTAKİ ÇOCUK

Kemalettin Tuğcu'nun
sizler için yazdığı en son Romanı,
gelecek haftadan itibaren birbirinden
güzel resimleriyle bu sayfalarımızda
başlıyor.



BİLGİ YOLUNDA ZENGİN BİR HAZİNE!

- 1050 MADDE
- 150 BÜYÜK KONU
- 425 RENKLİ RESİM
- 30 RENKLİ HARİTA
- 40 HARİTA
- 20 RENKLİ TABLO
- 200 ŞEMA
- 400 RESİM...

Hikâyeler, masallar, bilmece, bulmaca, eğlenceler...

1000 sayfa; sağlam bez ciltli, beş renk kuşe gömlek içinde. - 75 L.

DOĞAN KARDEŞ : 26

Aslan Dedenin Masalları

BAY PATLICAN

ÖZET: Yusuf'un ailevi durumu bozuk olduğu için hiç dışarı çıkamaz, babasının getirdiği sebzelerden patlıcanı kendisine oyuncak olarak alıkoyar, beraber oyun oynarken pencereden düşerler.

Çocuk da ne yaptığını bilmeden onun peşinden gidiyormuş. Burası Yusuf'un bilmediği, tanımadığı bir başka kentmiş.

Onları görenler patlıcanı şık, kibar bir bay; Yusuf'u da onun hizmetçisi sanıyorlarmış. Hani Bay Patlıcan da tirşe renkli orjinal şapkası, mor kadife giysisi, beyaz pantalonu, yeşil çuha cepkeni ile pek alımlı duruyor, dimdik yürüyüşü ona başka bir görünüm veriyormuş. Gelen geçen, bu önemli kişiyi yana çekilerek saygı ile selâmlıyormuş. Herkes birbirine:

— «Acaba kim?» diye soruyormuş. Ama kendisine sormaktan çekiniyorlarmış. Böylesine önemli, çalımlı, cakalı birini tanımamak, hele kendisinden sormak ne kadar ayıp değil mi? İnsana hem görgüsüz, hem de bilgisiz demezler mi? Nezaketsizlik olmaz mı? Öyle mi, değil mi bilmem ya, işte bu kentin insanları böyle düşünüyorlarmış.

O zamanlar fotoğraf var mı yok mu bilmiyorum. Bir gazeteci koşmuş, gelmiş. Bir köşeden gizlice bu önemli kişinin resmini çekmiş, yahut yapmış. Yavaşça arkadan yaklaşıp, çocuğa bu zatın kim olduğunu sormuş. Yusuf ne bilsin, ne desin «şey, patlıcan» diyebilmiş, o kadar. Gazeteci öğrendiklerini yeterli bulmuş olacak. Hemen gazetesine koşmuş. Bay Patlıcan'ın kişiliği, önemi, değeri, başarıları hakkında kocaman bir makale yazmış.

Ertesi gün gazetede bu yazıyı okuyanlar, saygıdeğer Bay Patlıcan'ı görmek için sokaklara fırlamışlar. O gene uşağı arkasında alımlı, çalımlı yürüyüşü ile gezinip duruyormuş. Oteller, lokantalar kapılarını açımışlar. Mağazalardan, dükkânlardan buyurmaları için çağırıcılar geliyormuş. Bay Patlıcan kurumlu duruşunu bozmuyor, kimseye yüz vermiyormuş. Ufak tefek hediyeleri Yusuf'a veriyormuş, kendisi hiç bir şey almıyormuş. Bunun üzerine açıkgöz bir bankacı ona büyük bir kredi açtığını bildiren bir mektup vermiş, kendisine ortak olmasını rica etmiş. Bay Patlıcan o bankaya ortak olmuş. Nasıl olmuş orasını bilmem. Bankacılık gezilerinden biri olsa gerek, bunu kimse bilmiyor.

Bunun üzerine ünü büsbütün artmış. Herkes kredi yarışına girmiş. Terziler bedava elbise dikmeye, mağazalar ona beğendiğini parasız vermeye kalkmışlar. O kimseden bir şey almamış. Yalnız Yusuf'a çok şık bir uşak elbisesi diktirmiş, o kadar.

Bizim Yusuf bu yeni yaşamından çok hoşlanmış. Öyle ya evde kapalı kalmaktan kurtulmuş. Patlıcanın arkasından bol bol dolaşıyor. Dükkânlardan, sergilerden istediğini alıyor. Canının çektiği yemişleri yiyor. Bundan iyisi var mı? Bir de şu Bay Patlıcan çokca ileri gitmesine, abur cubur yemesine engel olmasa!..

O günlerde kentte seçim varmış. Kent başkanı, vali mi belediye başkanı mı ne, neyse o seçilecekmiş. Herkes harıl harıl bu işlerle uğraşıyor, kendi adamlarının seçilmesi için çaba harcıyorlarmış.. Birçokları Bay Patlıcan'ın seçilmesini istemişler. Ondan değerli kim var ki?.. Hemen bir Patlıcanseverler birliği kurulmuş. Bay Patlıcan aday gösterilmiş. Bay Patlıcan da bu işe, hayır dememiş, adaylığını onaylamış. Her ne ise sözü uzatmayalım. Seçim günü gelmiş. Herkes oy vermeye koşmuş. Şaşılacak bir sonuç. Ezici bir çoğunlukla Bay Patlıcan kazanmış. Kente başkan olmuş. Başkanlık sarayına, saraydaki güzelim koltuğa kurulmuş.

Kurulmuş da ne olmuş demeyin! Neler olmamış, neler? İlk kez bankanın, hani şu, Bay Patlıcan'ın ortak olduğu banka var ya, işte o bankanın adı değişmiş. «Patlıcan Bankası» olmuş. İşi kazancı da artmış. Birçok şubeler açmış. Dahası var. Oyun için mi, spor için mi bilmem, bir de patlıcangiller kulübü açılmış.

Bay Patlıcan bir konuşmasında :

— «Biz küfeden çıktık, aslında küfeliğiz,» dediği için küfeler değer kazanmış. Birçok salonlara süs eşyası olarak küfeler konmuş. Odaları küfenin içine konan ışıklarla aydınlatmaya başlamışlar. Küfe modası öylesine gelişmiş ki herkes eşyalarını, çarşıdan pazardan aldıklarını küfeli taşıyıcılara taşıtmaya başlamış. Dahası var. Birçokları gece geç vakitlere kadar eğlenmeyi, halsiz düşüp küfe içinde evine getirilmeyi bir onur saymaya başlamış. Bunlar :

— «Dün gece gene küfelik olduk,» diye öğünüyorlarmış. Zengin, varlıklı kimseler arasında bir küfelik olmak yarışı başlamış. Bu durum küfe yapanlarla küfeli taşıyıcıların işine yaramış. Onun için küfelik olanları bu modanın yaratıcısı Bay Patlıcan'ı her yerde alkışlıyorlarmış.

Bay Patlıcan Yusuf'ların evine zembil ile geldiğini hatırlamış olsa gerek. Bir konuşmasında da zembilden söz etmiş, öğmüş. Bu nedenle de yeni bir moda doğmuş. Kadınlar çanta yerine zembil taşımaya başlamışlar. Böylece küfe ve hasır endüstrisinde bir gelişme, bir ilerleme olmuş. Artık vitrinlerde türlü türlü, süslü zembiller, üstleri işlemeli küfeler sergileniyormuş.

(Devamı var)

— «Yazısız»

gizli ajan

GİZLİ AJAN 21, PEŞİNDEKİ TRETONLULARI ATLATMAYI KISA BİR SÜRE İÇİN BİLE OLSA BAŞARMIŞTIR. ELLERİNDEN KURTULMAK İÇİN GİRDİĞİ ENERJİ MERKEZİNDE AKLINA BİR FİKİR GELİR...

SİMDİ HERŞEY BİTECEK...

CERYAN KESİLDİ VE HER TARAF KARANLIĞA GÖMÜLDÜ...

CERYAN KESİLDİ..

PANİK YOK.. HER KES BİRBİRİNİN SESİNİ TAKİP ETSİN. AZ SONRA SİNYALLER DİNLENİYORDU...

AYNI ANDA ULUSLARARASI GİZLİ SERVİSTE 21'İN KALEMİNDEN VERİLEN SİNYALLER DİNLENİYORDU.. SERVİS ŞEFİ SİNYALLERİ DİNLİYEREK..

SOLAR SİSTEMİN DIŞINA ÇIKTI. BİLMİYORUM...

BİR TERSLİK OLMALI.. 21 ZOR DURUMDA GALİBA.

SİNYALLERİN KESİLDİĞİ ANI İYİCE TESBİT EDİN BEN 21'E YARDIM EKİBİ GÖNDEREYİM...

21. ZOR DURUMDA OLMASI LAZIM... SİNYALLER KESİLDİ Mİ EVET.... BEN YARDIM EKİBİNİ YOLA ÇIKARTIYORUM SİZ DEVAM EDİN

PEKİ EFENDİM.

TRİTON'DA GİZLİ ÖRGÜT ÜYELERİ ŞAŞKIN DURUMDAYDILAR.

TEK ŞANSIMIZ ENERJİ ODASININ KAPISINI AÇMAK GALİBA...

REAKTÖRE GİRMEMİZ ÇOK TEHLİKELİ, ADAMIN CANLI OLDUĞUNU DA SANMAM.. ÖLMÜŞTÜR

BU SIRADA 21 KENDİNE ÇIKIŞ KAPISI BULMUŞTU...

XL JETLERİNİN PLANLARINI BULMALI..

HAVALANDIRMA SİSTEMİNİN İÇİNE GİRDİ AJAN YIRMİBİR...

O DA NE?

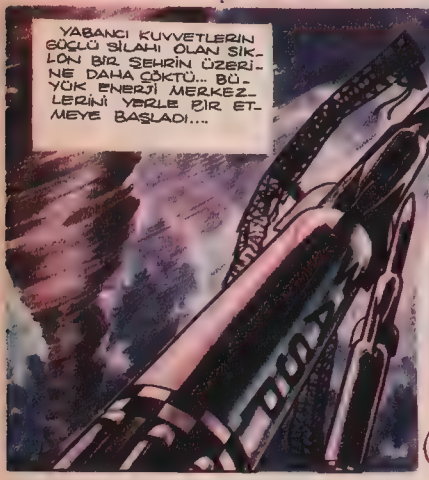
CASUS İÇERİDE... EVET CASUS İÇERİDE OTURUYOR...

21

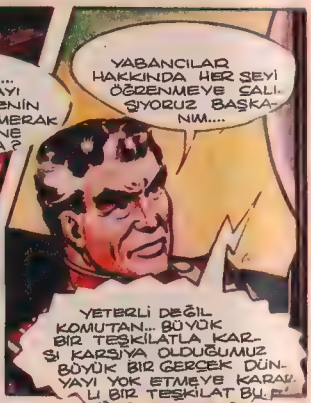
9

ÖZET: Ajan 21, Jüpiter'de kaybolan ajanlarını ararken başına bir sürü olay gelir. Fakat bunlardan kurtulur. Derken, ummadığı bir tuzakla karşılaşır.

STİNGREY


YABANCI KUVVETLERİN GÜÇLÜ SİLAHI OLAN SİKLON BİR ŞEHRİN ÜZERİNE DAHA ÇÖKTÜ.. BÜYÜK ENERJİ MERKEZLERİNİ YERLE BİR ETMEYE BAŞLADI....

BAŞKA NE YAPABİLİRİZ KOMUTANIM?
BİLMİYORUM... BU GARİP HAVAYI YARATAN MAKİNENİN NE OLDUĞUNU MERAK EDİYORUM.. NE OLABİLİR ACABA?
BABA WASHİNGTON ARIYOR SİZİ...

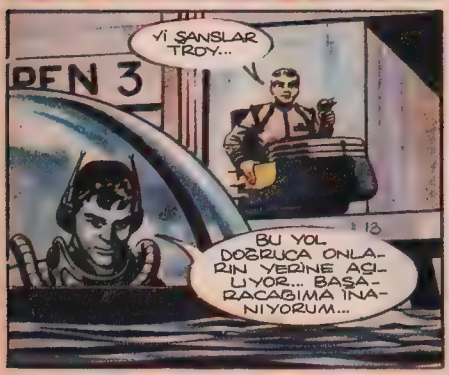

YABANCILAR HAKKINDA HER ŞEYİ ÖĞRENMEYE ÇALIŞIYORUZ BAŞKANIM....
YETERLİ DEĞİL KOMUTAN.. BÜYÜK BİR TEŞKİLATLA KARŞI KARŞIYA OLDUĞUMUZ BÜYÜK BİR GERÇEK DÜNYAYI YOK ETMEYE KARARLI BİR TEŞKİLAT BU!..

BİR FİKRİM VAR. İZİN VERİRSENİZ DENEYEYİM...

AZ SONRA TROY VE KOMUTAN NAKİL ODASINA İNDİLER.

AZ SONRA YENİ BİR PLAN DÜZENLEMEYE BAŞLANDI...
DÜNYANIN BÜYÜK BİR TEHLİKEDE OLDUĞU DOĞRU BU YABANCILARDAN EN KISA ZAMANDA KURTULMALIYIZ....
BİLİYORUM.. TROY. BU İŞLE SENİ GÖREVLENDİRMEYİ DÜŞÜNÜYORUM...ŞİMDİYE KADAR EDEV TECRÜBE KAZANDIN BU KONUDA...

OKYANUSUN KAPAĞINI AÇMANIZI İSTEMEDİM... ÖNCE RADYO SİNYALLERİNİ ALACAĞIM KOMUTANIM...
PEKALA TROY.. İSTEDİĞİN AN AÇARIZ. ŞANSIN AÇIK OLSUN..


Yİ ŞANSLAR TROY..
DFN 3
BU YOL DOĞRUCA ONLARIN YERİNE AÇILIYOR... BAŞARACAĞIMA İNANIYORUM...

GELECEK HAFTA: Troy ne yapıyor ?

OKULLARI GEZİYORUZ

ANKARA KOLEJİ :

Ankara'da Gazi Mustafa Kemal Bulvarı üzerinde. 1931 - 1932 ders yılında İlkokul birinci sınıfı açılan okul 1935 yılında yapılan yeni binalarına taşınmış ve ortaokul da ilâve edilmiştir. Öğrenci bakımından çok kalabalık olan okulda 1972 - 1973 ders yılı başında, İlk kısım 1475, orta kısım 2527, lise kısmı 2042 olmak üzere Kolejin genel mevcudu 6044 olmuştur.

Tecrübeli öğretmenlerden kurulmuş öğretmen kadrosu ise çok geniştir. Eprize Öktem (Müdür), Sevim Üstün, Naciye Üstüngel, Fahrünisa Oktay, Rezzan Güniz, Neriman Şumnulu, Mübeccel Dinçer, Aynur Ohri, Nevin Gürsoy, Habibe Anadolu, Nuran Tin, Sevim Aksoy, Şükran anveren, Nihal Koyuncu, Rahime Önder, İnayet Melen, Zehra Arıcıoğlu, Nermin Ünlüsoy, Gülten Demirel, Güney Oskay, Neriman Egüz, Meryem Bakay, Zerrin Onsekizoğlu, İnci Tuğ, Melâhat Özyürekli, Ayfer Korkmaz, Nedime Madaoğlu, Leman Küce, Güler İnceoğlu, Sunay Şenlen, Behzat Kaytan, Nesime Şanver, Sabiha Dinçerler, Hilâl Necipoğlu, Hâle Okbay, Erdem Melek, Semra Dağlı, Muzaffer Güler, Şükran Esen,

Geniş bir öğretmen kadrosuna sahip olan Kolej'de öğretmenler derslerinin yanı sıra ek bir faaliyette de bulunurlar.

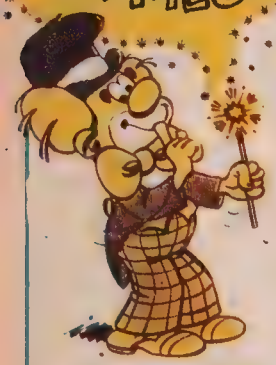
Her yıl yapılan ağaç bayramının bu yıl kendi çaplarında kutlayan öğrencilerden bir gurup okul bahçesine ağaç dikerlerken.

Barbara İnan, Şaduman Angın, Saim Onan, Tülây Börtecene, Muazzez Akkaya, Ülker Aksun, Fahamet Ongen, Faika Öncan, Güzin Arıkan, Armağan Başar, Orhan Oruç, Nurten Sergut, Şevkiye Çalıkoğlu, Mefharet Akıncı, Sevgi Özorhan, Nefaset Tanyeloğlu, Aysel Baykal, Namıka Kaptanoğlu, Gülbin Paksüt, Cemal Güvenç, Nezihe Tiftikçioğlu, Mehmet Başkan, Nihal Özgen. Öğretim kadrosunu meydana getiren değerli öğretmenlerdir.

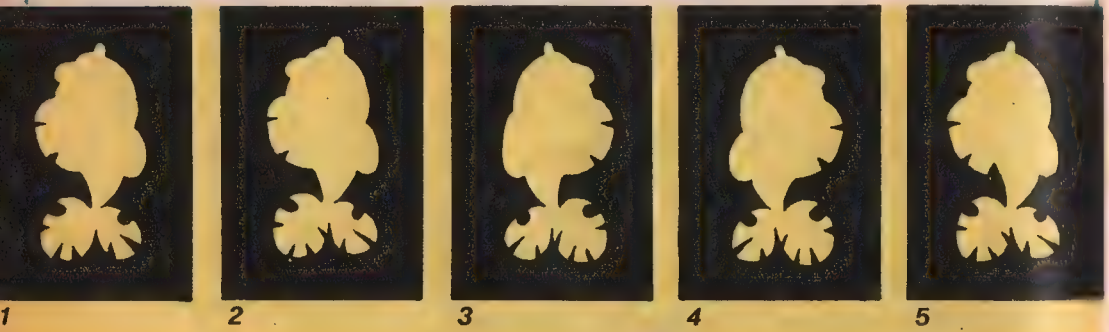
Okulun faaliyetlerini ise şöyle sıralıyabiliriz: Müzik, Folklor, Mini Basket, Bando ve İngilizce Kurslar.

Okulun faaliyetlerinden sadece bir tanesi olan Okul Bandosu bir gösteri sırasında. Hepsi okulun talebelerinden meydana gelen bando şimdiye kadar birçok konserler vermiş.

OYUN EĞLENCE BİLMECE



● Ressam yandaki resimleri çizerken, bilerek, her birinde bir hata yapmış, acaba dikkat ederseniz o hataları bulabilir misiniz?



● Fotoğrafçı, küçük balığın resmini çekerken, daha önce çektiği diğer balıkların resimlerinin negatifleriyle karıştıracağını hiç aklına getirmemiş. Şimdi işin içinden çıkamıyor, balığın negatif filminin hangisi olduğunu bulmakta ona yardım eder misiniz?

(Çözümleri 31. sayfada)

KÜÇÜK SPORCULARIN BÜYÜK DÜNYASI

ULUDAĞ'DA KAZANILAN BAŞARI

Geçen aylar içinde Uludağ'da Amerikan okulu ile müşterek bir eğitim gezisine giden Ankara Koleji ilk kısım öğrencileri, başarılı bir çalışmadan sonra geriye döndüler ve gelirken beraberlerinde yapılan Kayak yarışmasında kazandıkları kupaları da getirdiler. Birinciliği eski Sağlık Bakanı Türkân Akyol'un oğlu Umut Akyol, üçüncü dereceyi de Tarık Koray almıştır.

Son yıllarda, ilkokullara yerleşen Spor anlayışı gerçekten de, önemli sonuçlar veriyor.

ANKARAGÜÇLÜ KÜÇÜK FUTBOLCULAR...

HER şeyin okulu olur da, Futbolun okulu olmaz mı çocuklar? İşte bunu düşünen yetkililer, Ankaragücü'yle birleşerek bir Futbol Okulu açmışlar. Yaş ortalaması 10 - 12, 12 - 14, 14 - 16 arasında değişen küçükleri alarak Genç Takım adı altında onları geleceğin büyük futbolcuları olarak yetiştirme çabası içindeler. Yirmi kişiden meydana gelen bu küçükler takımı iyi havalarda Tandoğan'daki Ankaragücü Stadında çalışmalarını sürdürüyorlar. Kaleci olarak çalışan Necati Akpınar şimdiye kadarki maçlarda 30 - 40 gol yediğini söylüyor, orta bire giden Necati haftada üç gün antrenman yapıyor.

AYAKTA SOLDAN SAĞA: Ertan Yozgat, Mehmet Yılmaz, Şenol Yütek, Halit Yenice, Mehmet Demirel, Can Arkarataş, Vural Kural, Birol Erdem.

OTURANLAR SOLDAN SAĞA: Birol Yıldız, Ferit Acar, Abidin Karahan, İbrahim Öksüzgümrük, Ömer Aydın, Sabri Han.

Birazda Gülelim

NASRETTİN HOCA'DAN SEÇMELER

ESKİ ZAMAN AHIRI

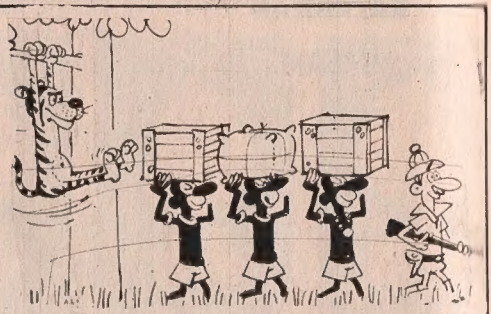
Hocanın yok cuması pazarı
Her gün iş var onun için
Bir eşeği var bir de ahırı
Boş vakti olursa iner ahıra
Ya eşeği tımarlar
Ya ahırda iş yapar

O gün onarırken ahırı Hoca
Alır kazmayı vurur duvara
Bir iki derken duvarda delik açar
Bir de bakar ki, ne görsün
Karşısında sığırlar, boğalar, danalar
Meğer Hoca dalgınlıkla
Komşusunun ahırına delik açar
Ama hâlâ dalgın, hâlâ unutkan
Sevinç içinde hemen karısına koşar

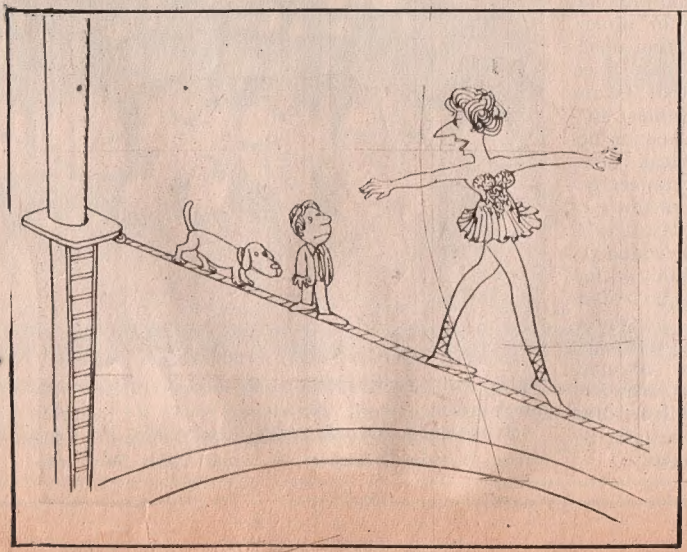
— Hanım hanım koş koş, der
Eski zamanlardan kalma ahır bulduM
Ahır dolusu hayvan buldum.

KUTLU ADALI

YAZISIZ



— «Ava giden avlanır.»



— «Her yerde beni takip etmekten ne zaman vazgeçeceksin?»

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Ayla Özkantürk
Nevşehir 6.5.1964

★Salih Sert
Kayseri 6.5.1966

Sertes Tez
Alpullu 7.5.1962

Asuman Ersoy
Ankara 8.5.1967

★M. Ali Erayman
K. Maraş 9.5.1960

Ayşegül Irgaç
İskenderun 10.5.1961

Elif Lâle Çağlayaner
İstanbul 10.5.1967

Yıldırım Yağcı
İstanbul

Dilek Keçecioğlu
Eskişehir 11.5.1961

★Altay Acar
Ankara 11.5.1962

Okan Kocamış
İstanbul 1967

★Serhat Erken
Eskişehir 11.5.1966

OYUN - EĞLENCE - BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

(*) Resimdeki hatalar şunlardır:

1 — Kapı numaraları sıra takip etmiyor.
2 — Adamın üç eli var.
3 — Ağacın yapraklarından biri değişik.
4 — Kertenkeleler denizaltında yaşamaz.

(*) Fotoğrafçının beş negatif içinde ayırması gereken negatif, 4 nuumaralı olandır.

GELECEK HAFTA NELER VAR

- Zevkle okuduğunuz BİR YABANCI GİBİ romanının sonu.
- Çeşitli okullarda yapılan okuma bayramları.
- Çocuklarının ağzından ünlüler konuğumuz da ESİN AVŞAR'I kızı sizler için anlattı.
- Karanlıktaki Yavru adlı Fotoromanımız'ın ilk sayısı 18 - 19. sayfalarımızda.
- Heyecanla beklediğiniz GİZLİ AJAN X 21'in sonu.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
6 MAYIS 1974
Sayı : 19 Sıra No. : 955
Yıl : 29 Cilt : 1

Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

Cancan ile afacan